

Angelika Niedetzky

MARATHON

Technischer Rider

TON

- 1.) qualitativ hochwertige Anlage, dem Saal entsprechend, für Musikeinspielung und sprachverständliche Wiedergabe
- 2.) 1 Monitor auf der Bühne (verkabelt, post-Fade)
- 3.) mindestens 6 vollausgestattete Mono-Mischpult-Kanäle (EQ, AUX-Wege)
- 4.) 1 Hallgerät (verkabelt)
- 5.) 1 CD Zuspielgerät (verkabelt)
- 6.) im Idealfall grafischer 31 Band EQ (mind. +/- 12dB) in jedem Auspielweg
- 7.) Mikrofonständer (Tellerstativ)
- 8.) Funk-Handmikrofon (kommt vom Künstler)
- 9.) Funk-Headset (kommt vom Künstler)

LICHT

- 1.) szenen-programmierbares Lichtmischpult, mit mindestens 8 Submaster in einer Ebene (DMX-Steuerung!)
- 2.) im Idealfall 12 Stufenlinsen 1kW (+Torblenden), einzeln ansteuerbar für Grundlicht + Ausleuchtung von 4 Positionen, sowie Farbfolien (alle Farben) mindestens weißes Grundlicht für vollständige Bühnenausleuchtung und Scheinwerfer in Rot, Gelb/Orange, Blau
- 3.) Saallicht mittels Dimmer regelbar
- 4.) 2 Floor Bars auf Bühnenkante hinten/mittig
- 5.) Der Saal muss vollkommen abgedunkelt sein!

Die Ton- und Lichtregie muss von 1 Person bedienbar sein (!)

AUSSTATTUNG BÜHNE

- 1.) 1 stabiler Sessel
- 2.) Nebelmaschine (optional)

Techniker

Matthias Makowsky

+43 650 3300045

studio@matthiasmakowsky.com