

Angelika Niedetzky

DER SCHÖNSTE TAG

Technischer Rider (Stand April/2024)

TON

- Qualitativ hochwertige Tonanlage, dem Saal entsprechend. Für sprachverständliche Wiedergabe im gesamten Saal.
- 1x Monitorbox Stage Left (verkabelt, Post Fade vom Mischpult regelbar)
- Digitalmischpult mit zumindest Halleffekt/Compressor.
- 1 Mono-Kanal für Hand Funk.
- 1 Stereo-Kanal für Zuspeler (Laptop wird von Techniker gebracht).
- Handmikrofon (wird von Künstlerin mitgebracht).
- Headset wenn benötigt (wird von Künstlerin mitgebracht).

LICHT

- Szenen-programmierbares Lichtmischpult.
Mindestens 8 Submaster in einer Ebene (DMX-Steuerung!)
- Mindestens 4x Stufenlinsen (bzw. der Bühnengröße angepasst) 1kW (+Torblenden), einzeln ansteuerbar für Grundlicht.
- 4x LED Scheinwerfer auf Backdrop (RGB).
- Saallicht vom Regieplatz regelbar.
- Der Saal sollte sich vollkommen abdunkeln lassen!
- Die Ton- und Lichtregie muss von 1 Person bedienbar sein und muss ca. in Saalmitte sein! Dort wird ein Tisch benötigt (ca. 60x120cm) bzw. genug Platz für Ton- und Lichtpult und Laptop. **Nicht seitlich der Bühne oder in einem Regieverbau hinter Glas oder ähnlichem.**

AUSSTATTUNG BÜHNE

- 1 stabiler Sessel ohne Armlehne + Tisch (ca. 40 x 60cm) Stage Right.
- Bühnengröße mindestens 4x6x0,6m.

Mindestanforderungen

