

Angelika Niedetzky

GEGENSCHUSS

Technischer Rider

TON

- 1.) qualitativ hochwertige Anlage, dem Saal entsprechend, für Musikeinspielung und sprachverständliche Wiedergabe
- 2.) 1 Monitor links auf der Bühne (verkabelt, pre/post Fade ansteuerbar)
- 3.) mindestens 6 vollausgestattete Mono-Mischpult-Kanäle (EQ, AUX-Wege)
- 4.) 1 Hallgerät, 1 Delaygerät (beide verkabelt)
- 5.) 1 CD Zuspielgerät (verkabelt)
- 6.) im Idealfall grafischer 31 Band EQ (mind. +/- 12dB)
- 7.) Mikrofonständer
- 8.) Funk-Handmikrofon (kommt vom Künstler)
- 9.) Funk-Headset (kommt vom Künstler)

LICHT

- 1.) szenen-programmierbares Lichtmischpult, mit mindestens 8 Submaster in einer Ebene (DMX-Steuerung!)
- 2.) im Idealfall 12 Stufenlinsen 1kW (+Torblenden), einzeln ansteuerbar für Grundlicht + Ausleuchtung von 3 Positionen, sowie Farbfolien (alle Farben) mindestens weißes Grundlicht für vollständige Bühnenausleuchtung und Scheinwerfer in Rot, Gelb, Blau, oder LED
- 3.) 2 Stk. 1kW PAR 64 Floor-Scheinwerfer (kommt vom Künstler)
Bitte einen Dimmerkanal für DMX Ansteuerung und Stromanschluss auf der Bühne hinten mittig vorbereiten!
- 4.) 2 Stk. Moving Heads MH5 (kommt vom Künstler)
Bitte eine XLR Leitung von der Bühne zur Regie und Stromanschluss auf der Bühnenkante vorne links und rechts bereithalten!
- 5.) Saallicht mittels Dimmer oder Schalter regelbar
Der Saal muss vollkommen abgedunkelt sein!

Die Ton- und Lichtregie muss von 1 Person bedienbar sein (!)

AUSSTATTUNG BÜHNE

- 1.) 1 stabiler Sessel + Tisch (ca. 60 x 60cm)
- 2.) Nebelmaschine oder Hazer (optional)

Techniker:

Matthias Alexander Makowsky
+43 650 3300045
studio@matthiasmakowsky.com